

# Fuse Tambo

IL TOMBOLO

SECONDO NOI

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abb. post. - Periodico trimestrale - 70% - CNS UD - Tassa Pagata/Taxe Perçue/Prioritario - Dicembre 2008

6





1

In copertina:  
lavoro realizzato da Isadora Piccotti



È vietata la riproduzione anche parziale  
di testi, disegni e immagini.

## Fuselliamo Il tombolo secondo noi

PUBBLICAZIONE TRIMESTRALE EDITA  
DALL'ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO  
ANNO II - N. 3, dicembre 2008  
Registrazione n. 5/07 del 30/08/2007 del Tribunale di Gorizia

DIRETTORE RESPONSABILE  
ROSITA D'ERCOLI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE  
ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO  
34072 GRADISCA D'ISONZO - VIA COLOMBO n. 26

TELEFONO CELL. 388 34 45 241

[www.fuselliamo.it](http://www.fuselliamo.it)  
E-mail: [info@fuselliamo.it](mailto:info@fuselliamo.it)

Stampa  
GRAPHIC LINEA  
via Cividina, 38 - Molin Nuovo  
33010 Tavagnacco - Udine - Italy

Hanno collaborato a questo numero:

GIANCARLO ZANON, PAOLO BRINO (FOTOGRAFIA)  
coadiuvati da FRANCESCO PELLEGRINELLI  
Soci dell'ASSOCIAZIONE "L'OBIETTIVO" di PASIAN DI PRATO - UDINE

CAMEROTTO (progettazione grafica)

Le socie fondatrici dell'ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO:  
MANUELA BENFATTO  
MARINA CAMEROTTO  
PATRIZIA CATTAROSSO  
ROSITA D'ERCOLI  
FEDERICA GEOTTI  
ANTINISCA VICENTINI

L'editore è a disposizione degli aventi diritto  
con i quali non è stato possibile comunicare



La Pasqua più raffinata caratterizza questo numero della rivista "Fuselliamo".

Ispirate dal lavoro certosino del pasticcere, sostituiamo l'ornamento di zucchero in colori pastello con frivoli merletti che completano il tradizionale uovo di Pasqua.

Fragilissimi ovetti di cristallo e deliziosi coniglietti sono stati pensati per ornare il salice ritorto diventato elemento d'arredo di questo periodo.

In omaggio ai decori delle stoffe tirolesi, dove il simbolo dell'amore predomina con il suo colore rosso, presentiamo un centro dai romantici intrecci e per gli amanti dello stile più classico, il bianco nelle sue gradazioni, diventa il conduttore delle esecuzioni a fuselli per il corredo sempre attuale.

Nelle giornate piovose, preludio del risveglio primaverile, possiamo trovare rifugio nella lettura di un buon libro, reso speciale dall'unicità del segnalibro eseguito a merletto.

Con la certezza che possiate trovare interessanti le nostre proposte, Vi auguriamo buon lavoro e molta soddisfazione nella loro realizzazione, così da allietare le Vostre feste di primavera con un tocco di eleganza.

Marina, Federica, Manuela, Antinisca, Rosita e Patrizia



### ERRATA CORRIGE

Il merletto relativo all'uva bianca presentato nel precedente n. 5 di settembre è stato eseguito dalla Signora Marina Bossi diversamente da quanto indicato nella rivista. Ci scusiamo con la collaboratrice e le rendiamo il merito di tanta bravura.

Lavoro realizzato da *Civilieta Pascoli*



Only web version. Reproduction is prohibited

FUSELLIAMO™

FUSELLIAMO™



Only web version. Reproduction is prohibited

**ANTINISCA**™  
Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited

**ANTINISCA**™  
Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited



5

Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited

Lavori realizzati da Federica Geotti

Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version

production is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited

7

Lavoro realizzato da Yanna Fucaro

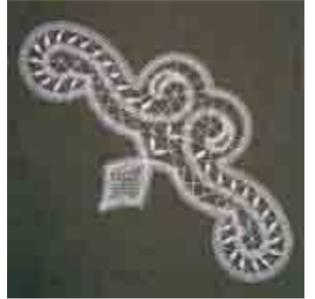
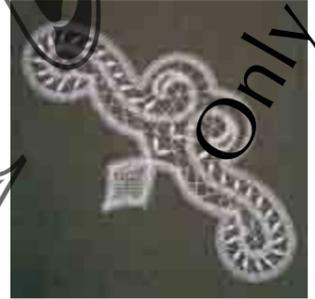


Only web version. Reproduction is prohibited

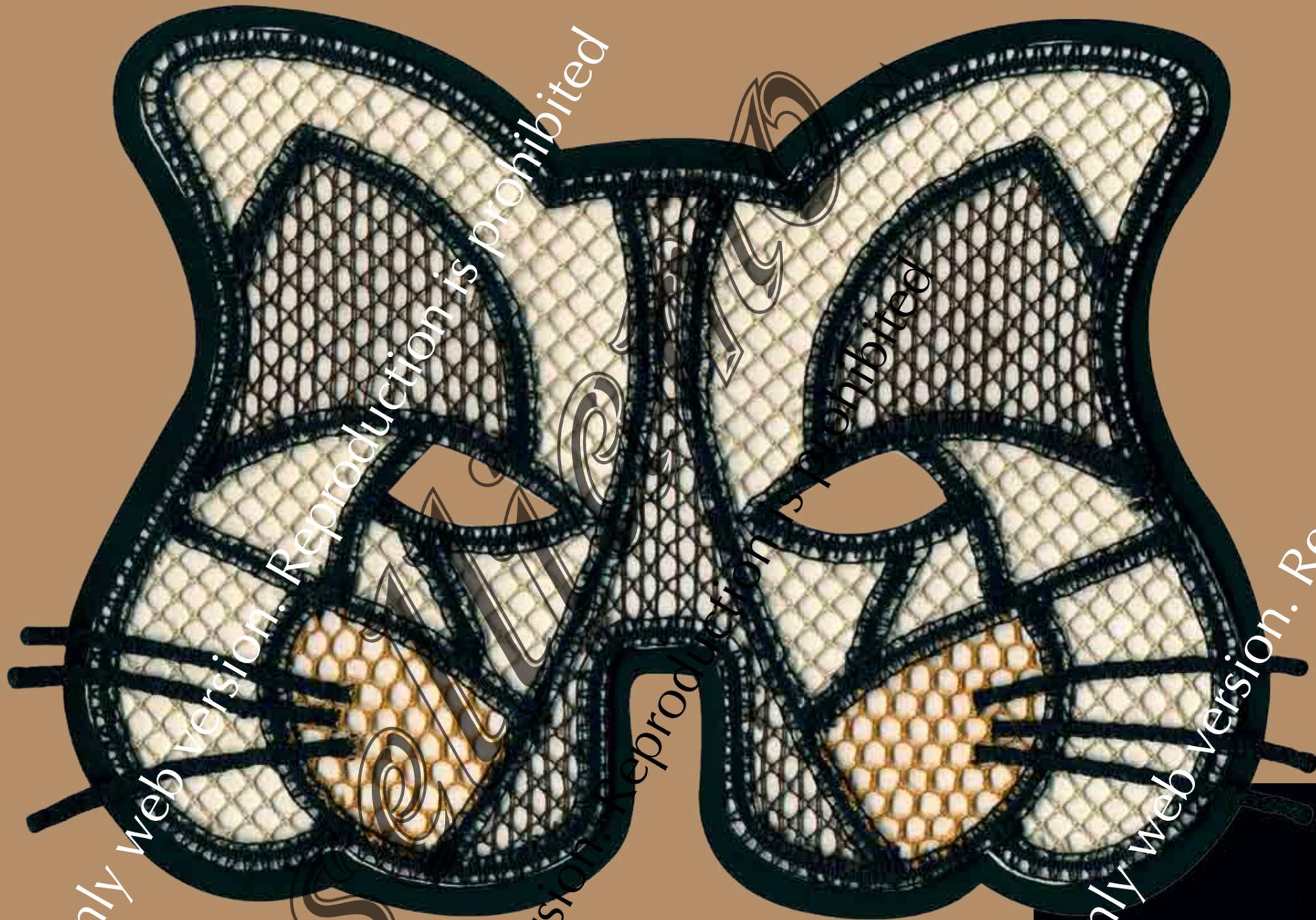


8

Lavoro realizzato da Isadora Piccotti



Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited

FUSLIAMO

Only web version. Reproduction is prohibited

Lavoro realizzato da Sula Milani

FUSLIAMO

Only web version. Reproduction is prohibited

TM



Only web

Only web version. Reproduction is prohibited

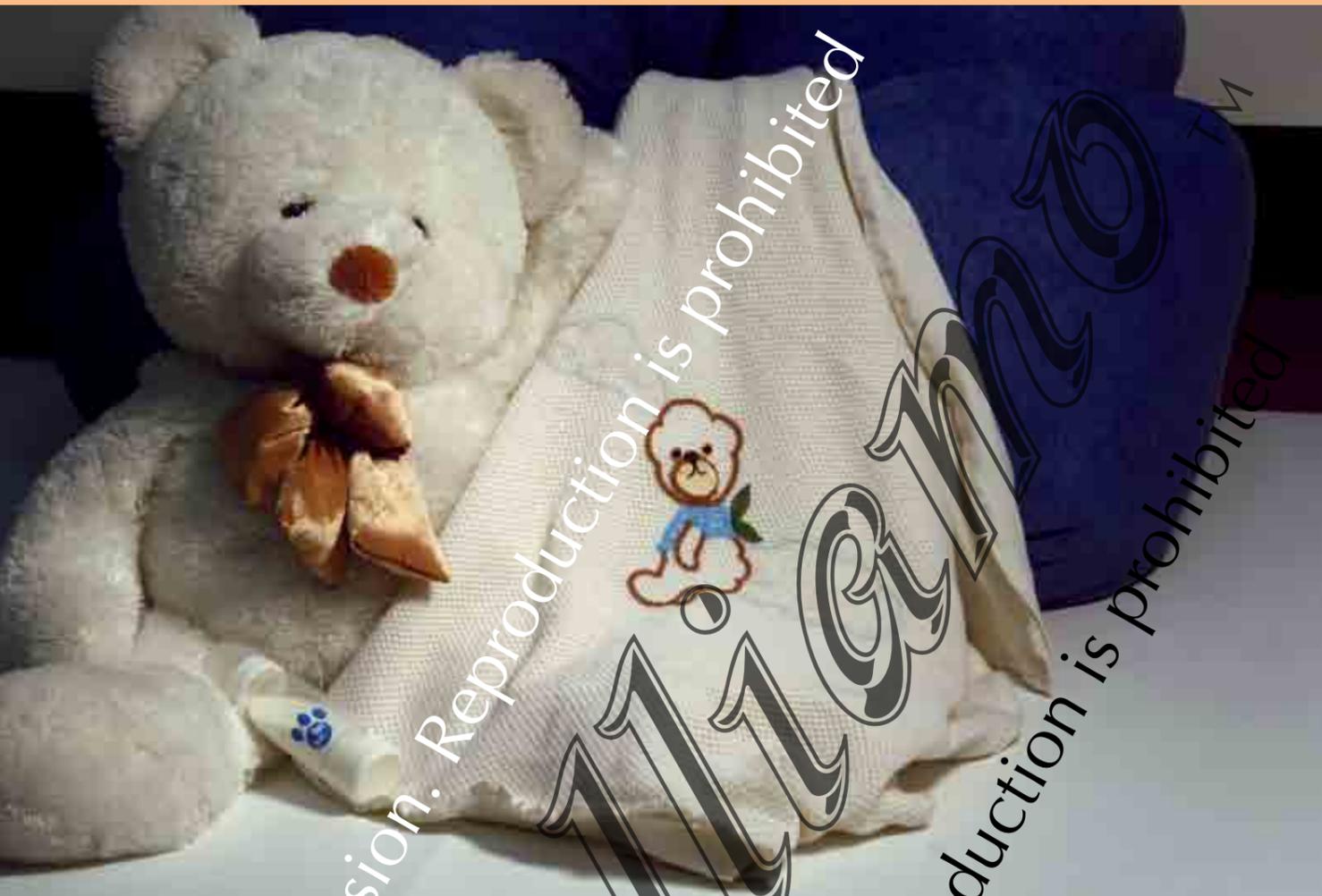


Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited



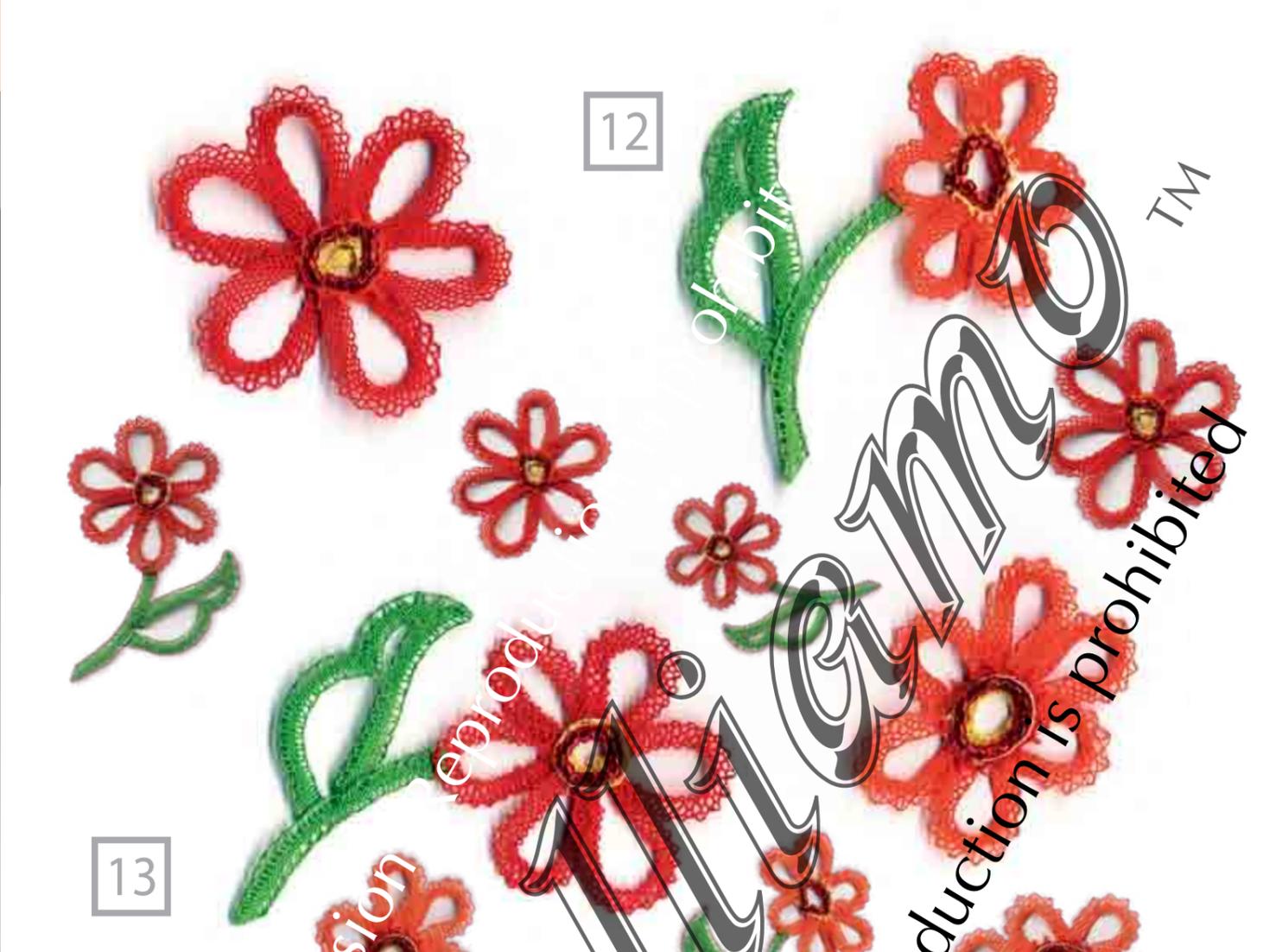
Lavoro realizzato da Selene Azzini



Only web version. Reproduction is prohibited

FUSELLIAMO™

Only web version. Reproduction is prohibited



12



Lavoro realizzato da Natasa Sedmak



11

Lavoro realizzato da Manuela Benfatto



36 Fuselliamo



14

15



Lavoro realizzato da Sandra Mungo



Only web version. Reproduction is prohibited

TM



Only web version. Reproduction is prohibited

16

Lavoro realizzato da Pasqualina Gambino



Only web version. Reproduction is prohibited

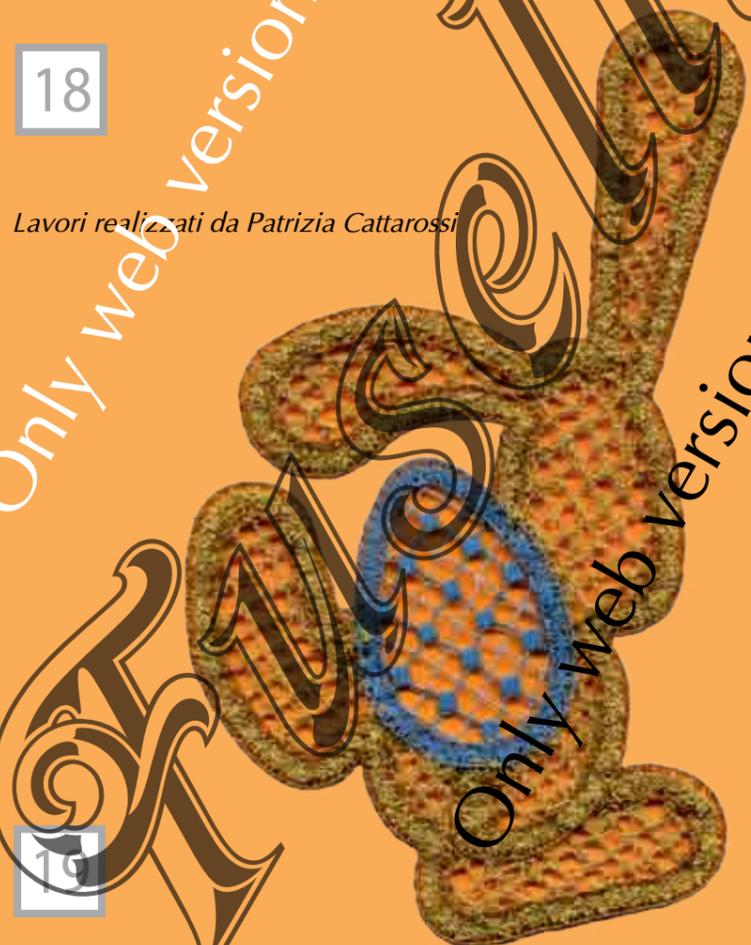
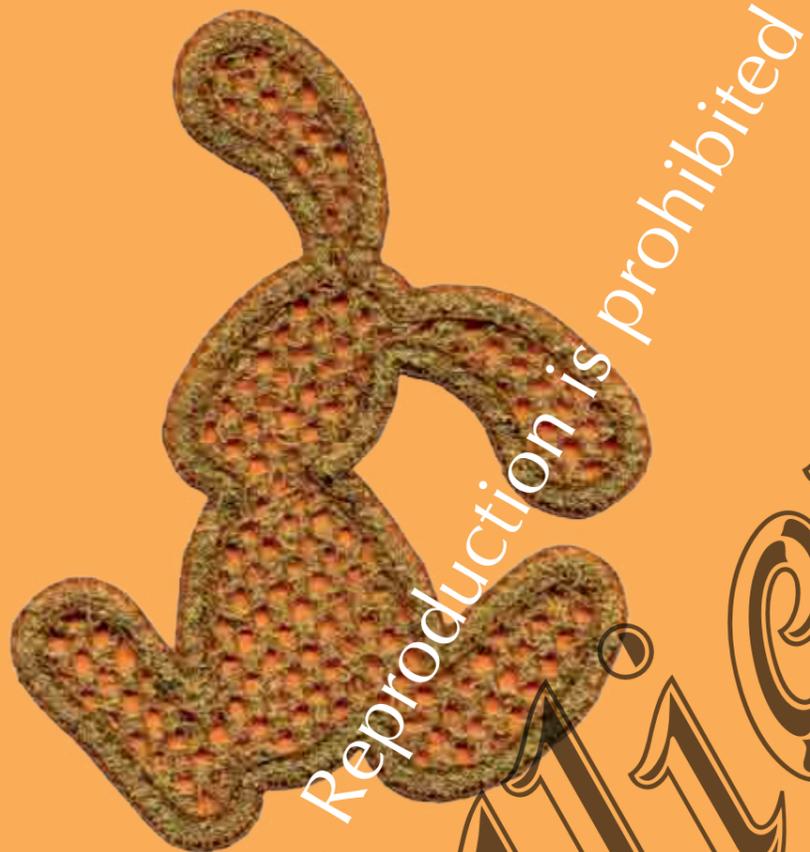
TM

17

Lavoro realizzato da Antinisca Vicentini

18

Lavori realizzati da Patrizia Cattarossi



Only web version. Reproduction is prohibited





Only web version. Reproduction is prohibited

FUSELLIAMO™

Only web version. Reproduction is prohibited

FUSELLIAMO™

Only web version. Reproduction is prohibited

FUSELLIAMO™

Lavoro realizzato da Federica Geotti



Only web version. Reproduction is prohibited

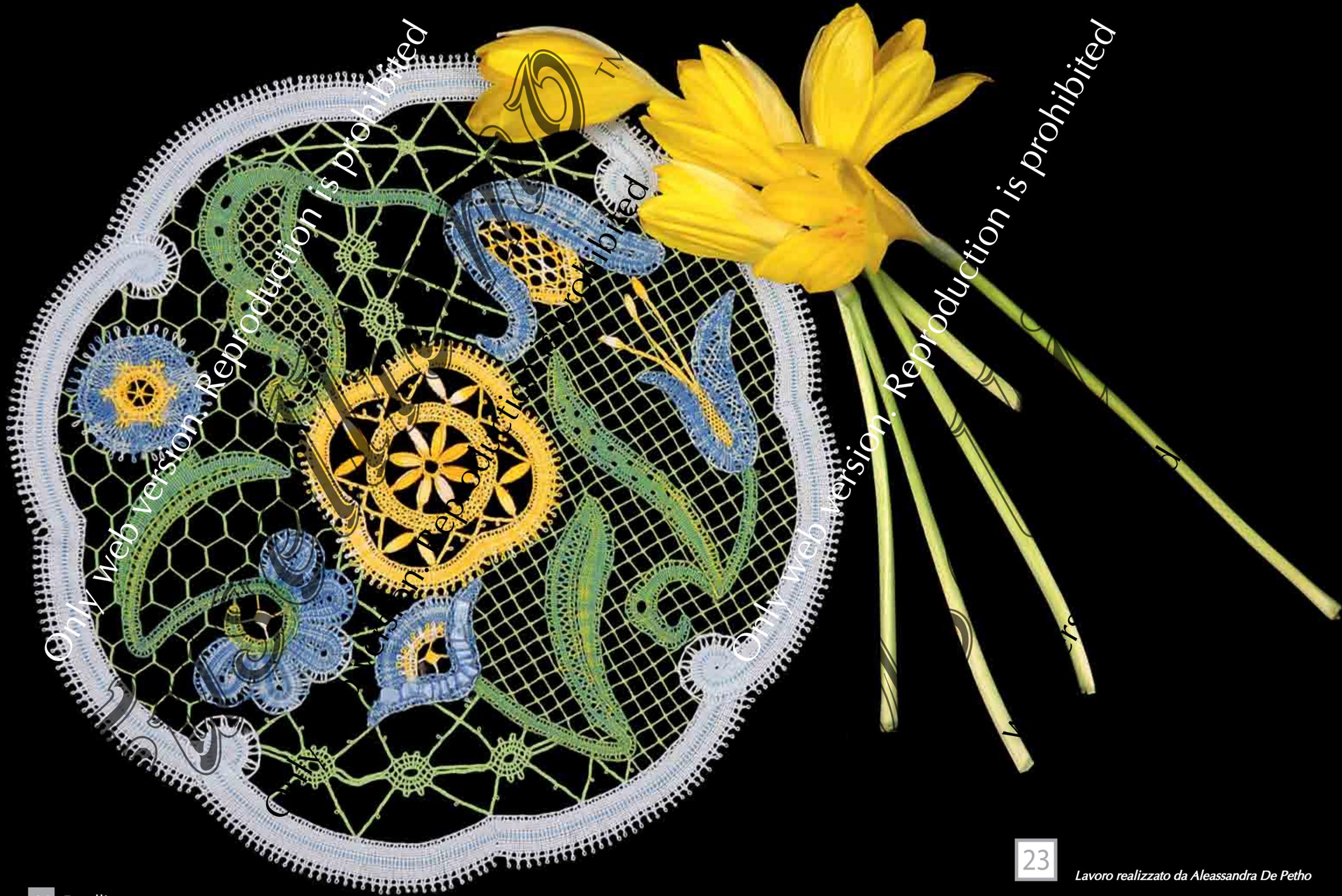
FUSELLIAMO™

Only web version. Reproduction is prohibited

FUSELLIAMO™

Only web version. Reproduction is prohibited

FUSELLIAMO™





Only web version. Reproduction is prohibited

Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited

24

Lavoro realizzato da Federica Geotti



Only web version. Reproduction is prohibited

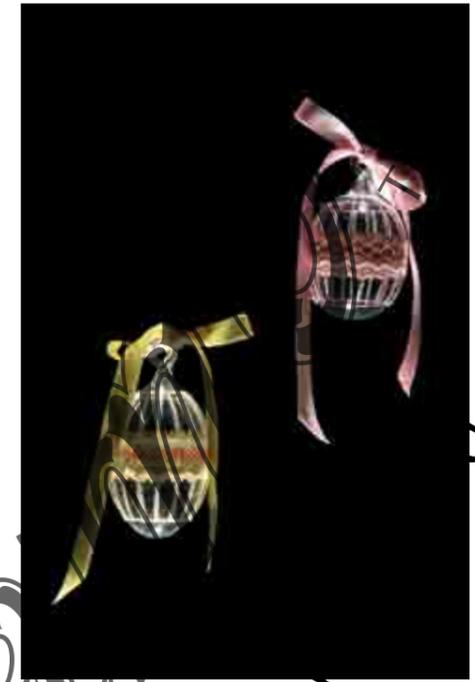
Reproduction is prohibited

25

Lavoro realizzato da Manuela Benfatto

In retrocopertina:  
lavori realizzati da Rosita D'Errolì

Con la mostra del 27-28 settembre presso la sede di Gradisca d'Isonzo prende avvio il secondo anno di attività dell'Associazione; anche quest'anno ringraziamo la Cassa Rurale Artigiana, sponsor dell'evento e tutte le collaboratrici che con passione hanno affiancato il nostro lavoro per un anno intero; è anche grazie alla loro disponibilità che abbiamo potuto organizzare questo nuovo appuntamento.



Lavoro realizzato da Pascale De Zorzi

Only web version. Reproduction is prohibited



ted