Fuselliamo

IL TOMBOLO SECONDO NOI

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abb. post. - Periodico trimestrale - 70% - CNS UD - Tassa Pagata/Taxe Perçue/Prioritario - Dicembre 2011

Only web version. Reproduction is prohibited

Fuselliamo
Il tombolo secondo noi

PUBBLICAZIONE TRIMESTRALE EDITA
DALL'ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO
ANNO V – N. 19, marzo 2012
Registrazione n. 5/07 del 30/08/2007 del Tribunale di Gorizia

DIRETTORE RESPONSABILE
ROSITA D'ERCOLI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO
34072 GRADISCA D'ISONZO - VIA COLOMBO n 26

TELEFONO CELL. 388 34 45 241

www.fuselliamo.it
E-mail: info@fuselliamo.it

Stampa:
Poligrafiche San Marco
via E. Fermi, 29
34071 Cormòns - Gorizia - Italy

Hanno collaborato a questo numero:

PAOLO BRINO e GIANCARLO ZANON (FOTOGRAFIA)
Soci dell'ASSOCIAZIONE "L'OBIETTIVO" di PASIAN DI PRATO - UDINE
www.obiettivo.org

DANILO PISNOLI per la grafica

Le socie fondatrici dell'ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO:
MANUELA BENFATTO
MARINA CAMEROTTO
PATRIZIA CATTAROSSI
ROSITA D'ERCOLI
FEDERICA GEOTTI
ANTINISCA VICENTINI

L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare

Fuselliamo TM
Only web version. Reproduction is prohibited
È vietata la riproduzione anche parziale di testi, disegni e immagini.

In questo numero troverete il nostri lavori realizzati a tombolo accostati a delle splendide cornici artigianali. Due prodotti dalle origini storico-temporali pressoché identiche, che nel corso dei secoli hanno risposto di volta in volta all'unisono ai mutamenti estetici e figurativi che hanno segnato la storia dell'arte e dell'artigianato italiano. Questi manufatti così diversi e così simili danno origine a una sinergia assolutamente coinvolgente.

Come emerge dal "Seminario di filosofia dell'immagine - Appunti per una storia della cornice", questo elemento è stato definito "il più mobile dei mobili": è in effetti l'oggetto d'arte più sostituito e subordinato al gusto per quanto concerne la sua funzione ornamentale.

La funzione tradizionale della cornice è quella di isolare il dipinto dal muro a cui è generalmente appeso, il suo scopo somiglia molto a quello di limite, oltre il quale lo spazio illusorio si crea, al punto da farcene intuire uno possibile al di là di quel confine.

Tracce di cornici intese come bordure dipinta si trovano già nell'arte dell'antico Egitto e ancora in Grecia, a Roma, fino all'arte paleocristiana.

Di una storia della cornice con ruolo autonomo si scoprono i primi segni nel XIII secolo con la nascita dei pannelli dipinti del tardo medioevo e con la sua assunzione a parte dell'arredo liturgico; originariamente tuttavia non si trattava di un oggetto a sé stante, le cornici erano legate al quadro, perché venivano ricavate nella stessa tavola di legno che fa da supporto al dipinto.

È nel Quattrocento che ha origine la "tabula quadrata" e con essa il primo momento di reale autonomia sia tecnica che funzionale della cornice che viene eseguita indipendentemente dall'opera, in un momento diverso con tecniche di realizzazione sue proprie. Alla nascita della pala rinascimentale possiamo quindi far coincidere quello di cornice, come tradizionalmente siamo abituati a intenderla. Divenne essenzialmente una struttura architettonica inserita nella parete, una vera incorniciatura di finestra delimitante lo spazio visibile dalla parete ed evidenziante ancora di più la profondità del dipinto. *"Finestra aperta per donde io miri quello che quivi sarà dipinto"*, come la descrisse Leon Battista Alberti nel trattato: *Della pittura*, in *Opere volgari*.

Con l'allargamento dell'uso dell'immagine dipinta da un ambito esclusivamente liturgico a quello laico, tra la fine del XV secolo e l'inizio del XVI, anche la cornice partecipa alle scoperte rinascimentali e raggiunge il suo acme artistico. Nascono nuove tipologie con decorazioni a carattere vegetale; anche gli artisti progettano cornici o intrattengono comunque una stretta collaborazione con gli intagliatori. Lo scopo è quello di creare un tutto organico, nello stile, negli equilibri di pieni e vuoti e la cornice assume il ruolo di mediatore tra parete architettonica e spazio pittorico.

La cornice a edicola o a tabernacolo si evolve e si semplifica, trasformandosi nella versione "a cassetta", la cui forma base è costituita dai profili esterno e interno rialzati rispetto alla fascia piatta. È questa la tipologia più diffusa, quella che ancora si considera basilare, che dal momento della sua nascita possiamo considerare non ancora tramontata e che attesta molte varianti. La fortuna che questa tipologia ha goduto nei secoli, dipende certamente dalle sue forme eleganti, semplificate e lineari, che l'hanno resa adattabile a vari generi pittorici, soprattutto al ritratto.

Con l'avvicinarsi del Seicento anche le cornici di struttura più essenziale, come quella a cassetta, si complicano con intagli più ricchi e il profilo esterno comincia a essere nascosto dal prevalere di ornamenti con motivi di frutti, foglie e volute; la cornice sembra volersi allargare verso l'esterno per conquistare, di voluta in voluta, una porzione di spazio scultoreo sempre più ampia, fino all'esagerazione di intagli che scoppia con il Barocco, in cui, mentre il motivo di frutti diventa sempre più raro, predomina quello vegetale che cresce rigogliosamente e viene accostato a conchiglie, mascheroni, cartigli e legature.

Nella fase dell'arte Neoclassica compaiono mascheroni con effigi di divinità o eroi classici, sempre legate da ramificazioni vegetali o festoni, ma la cornice si spoglia della sovrabbondanza barocca per mostrarsi nella sua linearità ed equilibrata ornamentazione, soprattutto delle specchiere, quasi a legittimare la funzione eminentemente spettacolare e suntuosa dell'arredamento.

Nelle manifestazioni artistiche contemporanee, nelle quali anche l'idea di quadro viene spesso a mancare, non cade in realtà il concetto di cornice quale elemento che contestualizza un evento. La cornice c'è sempre. È solo stata spostata. Oggi la cornice è il sistema dell'arte, cornice è la galleria, cornice è il museo. La cornice è il segno che delimita il campo dell'evento artistico, funziona come il palcoscenico teatrale, luogo deputato a provocare un evento, a far "succedere qualcosa" che so appartenente a un

Fuselliamo TM
Only web version. Reproduction is prohibited

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited

1

Lavoro realizzato da Patrizia Cattaneo

2

Lavoro realizzato da Lionella Marcon

Fuselliamo TM
Only web version. Reproduction is prohibited

Lavoro realizzato da Manuela Benfatto

3

Fuselliamo TM
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited

Lavoro realizzato da Bruna Beacovich

4

Fuselliamo TM
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited

5

Lavoro realizzato da Martina Briscak

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited

Lavori realizzati da
Federica Geoffre Patrizia Cattarossi

Only web version. Reproduction is prohibited

8

9

Lavori realizzati da Rosita D'Ercoli e Manuela Benfatto

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited

Lavori realizzati da Antonella Vicentini e Marina Camerotto

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited
Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited

Lavoro realizzato da Federica Geotti

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited

13

Lavori realizzati da Federica Zonta

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited

14

Lavoro realizzato da Laura Fogar

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited

15

Lavoro realizzato da Rita Marson

Only web version. Reproduction is prohibited
Fuselliamo TM

Lavoro realizzato da Marinella Gazzetta

Fuselliamo TM
Only web version. Reproduction is prohibited

17

Lavoro realizzato da Silvana Pasqualetto

Only web version. Reproduction is prohibited
Fuselliamo ™

Lavori realizzati da Loreta Bet

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited

Lavori realizzati da Manuela Beñato

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited

22

Lavoro realizzato da Giuseppina Pitassi

CORSI ESTIVI

nei giorni 20 e 21 luglio presso la nostra sede verranno effettuati i seguenti corsi della durata di 16 ore

corso di WITHOF (DUCHESSE belga)
e a richiesta
corso di Codice colori
corso di Maltese

Per informazioni e prenotazioni:
www.fuselliamo.it
info@fuselliamo.it
tel. 388 34 45 241

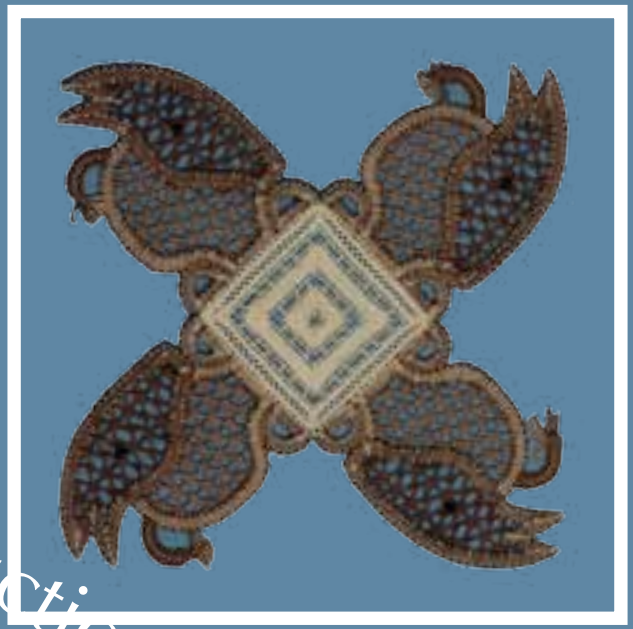
Per la realizzazione di questo numero ci siamo avvalse della collaborazione di Paolo Brino e Giancarlo Zanon del Circolo fotografico "L'Obiettivo" di Pasian di Prato, a cui siamo riconoscenti per la disponibilità preziosa e costante. Un particolare ringraziamento lo rivolgiamo a Raffaella De Marchi, alla signora Silene Ancillotti Rinaldi, direttrice della Scuola di Danza "Piccolo Teatro della città di Udine" sita in via Faedis 28/30 che ci ha dato l'opportunità di fotografare nella sua struttura la dolcissima Samantha, giovanissima promessa della danza classica.

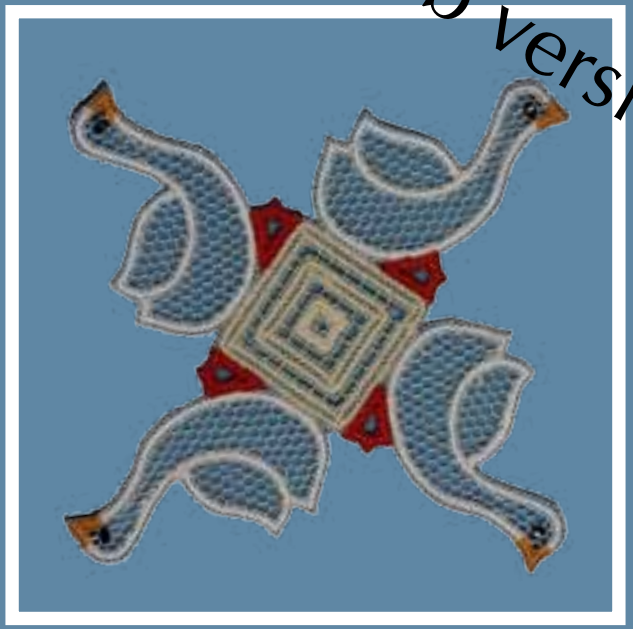
Ringraziamo sentitamente l'artista Sergio Colussa per l'ospitalità che ci ha offerto nel suo Laboratorio di viale Tricesimo 45/b di Udine dove realizza le sue splendide cornici. Un ringraziamento va a Manola Celledoni che con molta pazienza ha collaborato durante le riprese fotografiche. Un infinito grazie a tutte le merlettaie che ci supportano e a tutti coloro che a vario titolo offrono le proprie competenze al fine della buona riuscita del nostro lavoro.

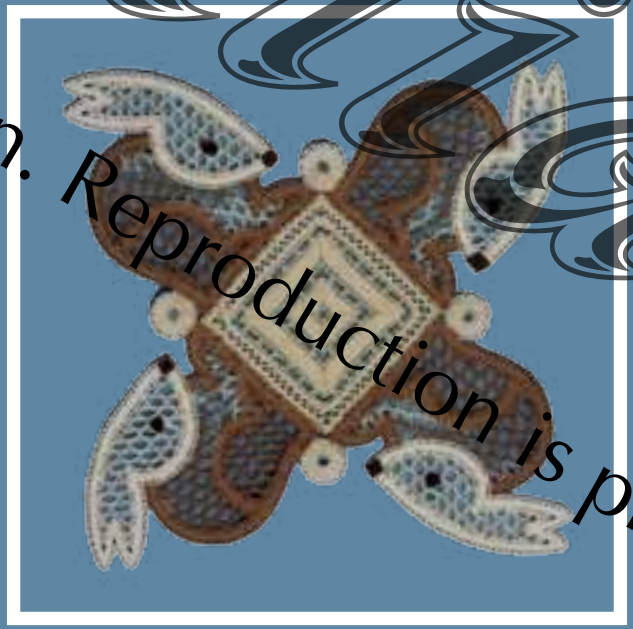
Colussa laboratorio cornici
info@cornici@sergiocolussa.com
tel. 0432 470068 - cell. (+39) 347 11 26 450

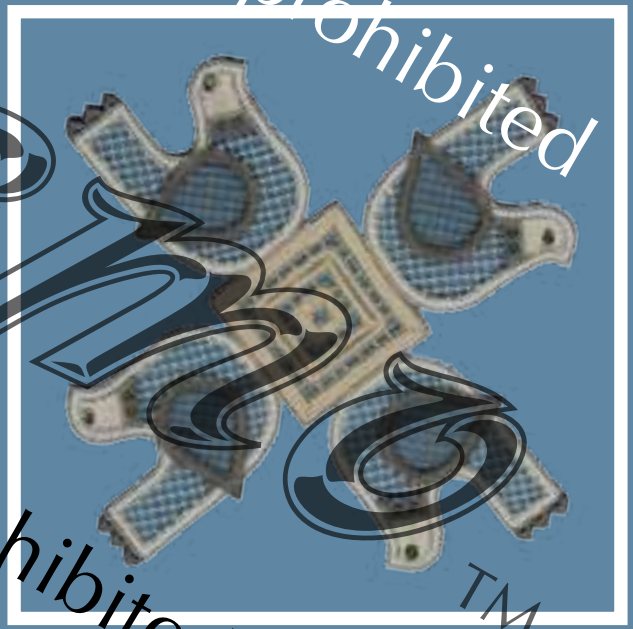
Le cornici sono nate per esaltare i dipinti ma oggi si possono appendere anche vuote. Quelle create nel Laboratorio artigianale, nato una quindicina di anni fa dalla passione per l'arte, si distinguono per classicità ed eleganza volumetrica e fantasia del design. Sergio Colussa, artista-artigiano e senza dubbio cultore del gusto, si avvale di abili e fidati specialisti: esperti in doratura, laccatura ed intaglio. Specializzato nella realizzazione e nel restauro antico in maniera tradizionale, il Laboratorio realizza cornici e specchiere con antichi legni di abete, cirmolo, larice, cedro, ciliegio e castagno, essenze privilegiate e particolarmente adatte per essere scolpite a mano, levigate a gesso e colle naturali, preparate con bolo, per essere poi ricoperte con oro fino e lucidate a gommalacca e cera. Il lavoro dell'artigiano consente una scelta pressoché illimitata di forme, decori, finiture, colori e patine e offre l'opportunità, oggi rara, di avere pezzi unici e personalizzabili. Lineamenti puristi dai profili puliti esaltati dal candore del gesso di Bologna, sagome dall'energetico senso del colore e dagli elementi di natura, permettono a questo oggetto di mostrarsi anche sotto curiose e stravaganti forme che si sono evolute in chiave contemporanea mantenendo la qualità e il rispetto del tempo.
Stefania Colussa

Fuselliamo TM
Only web version. Reproduction is prohibited









Sisellina®™
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited