

Fuseviamo

IL TOMBOLO SECONDO NOI

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abb. post. - Periodico trimestrale - 70% - CNS UD - Tassa Pagata/Taxe Perçue/Prioritario - Settembre 2016



Fuselliamo

Il tombolo secondo noi

PUBBLICAZIONE TRIMESTRALE EDITA
DALL'ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO
ANNO X – N. 37, settembre 2016
Registrazione n. 5/07 del 30/08/2007 del Tribunale di Gorizia

DIRETTORE RESPONSABILE
ROSITA D'ERCOLI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO
34072 GRADISCA D'ISONZO - VIA COLOMBO n. 26

TELEFONO CELL. 388 34 45 241

www.fuselliamo.it
E-mail: info@fuselliamo.it

Stampa:
Poligrafiche San Marco
via E. Fermi, 29
34071 Cormons - Gorizia - Italy

Hanno collaborato a questo numero:

MANUELA BENFATTO
PATRIZIA CATTAROSSO
ROSITA D'ERCOLI
FEDERICA GEOTTI
ANTINISCA VICENTINI

Socie fondatrici dell'ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO

ALESSANDRO VISINTIN (FOTOGRAFIA)

DANILO PISNOLI per la grafica

L'editore è a disposizione degli aventi diritto
con i quali non è stato possibile comunicare



Sono disponibili i numeri arretrati.
Per informazioni:
e_mail arretrati@fuselliamo.it
telefono cell. (+39) 388 34 45 241



Nella mitologia antica il pavone è animale sacro a Giunone e secondo la leggenda le macchie colorate presenti sulla coda dell'animale sono gli occhi di Argo, il fedele guardiano incaricato dalla dea di custodire lo e ucciso da Mercurio. L'animale aveva ben cento occhi e Giunone, alla sua morte, li pose sulle piume della coda del pavone.

Nel primo periodo del cristianesimo l'animale divenne simbolo di rinascita spirituale ed immortalità. Il primo significato era collegato al fatto che ogni autunno il pavone perde le bellissime piume che poi rinascono in primavera; il secondo derivò dalla splendida coda aperta a ruota simboleggiante la sfera solare.

Il pavone è dunque molto presente nell'arte bizantina e paleocristiana e per la sua carne incorruttibile era paragonato a Cristo nel sepolcro mentre gli occhi della coda erano considerati emblema dell'onniscienza di Dio. La basilica di Torcello conserva una lastra marmorea con due pavoni che si abbeverano nella fontana dell'immortalità che fu presa a modello per la realizzazione di un merletto ad ago nella Scuola di Burano agli inizi del Novecento. La stessa rappresentazione, ma in mosaico, si trova nel pavimento della chiesa dei S.S. Maria e Donato di Murano.

In epoca tarda medievale i bestiari incominciarono a dare al pavone un'interpretazione negativa poiché, arrogante e superbo, esibisce il meraviglioso piumaggio con presunzione.

Alla fine dell'Ottocento il revival riprese i motivi decorativi antichi e nei ricami dell'Aemilia Ars comparvero moltissimi pavoni, tema prediletto anche dallo stile Liberty che apprezzava i colori vivaci e brillanti dell'animale uniti alla sua linea flessuosa.

Non è dunque un tema nuovo quello del pavone ma è pur sempre attuale ed affascinante, declinato qui in un merletto moderno che apre una nuova rivista Fuselliamo delicata ma spiritosa, soprattutto primaverile e frizzante, fatta sul serio ma che non si prende mai troppo sul serio!

Buon lavoro a tutte.

ANTY, FIDE, MANU, PATTY E ROSY

1

Lavoro realizzato da Loreta Bet

Only web version. Reproduction is prohibited

Lavoro realizzato da Antinisca Vicentini

Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited

3

Lavoro realizzato da Federica Geotti

4

Lavoro realizzato da Rosita D'Ercoli

Only web version. Reproduction is prohibited

FUSELLIAMOTM

Only web version. Reproduction is prohibited

FUSELLIAMOTM

Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited

5

Lavoro realizzato da Federica Geotti

FUS



Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited





7

Lavoro realizzato da Patrizia Cattarossi



8

Lavoro realizzato da Federica Geotti



9

Lavoro realizzato da Antinisca Vicentini





Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited



10

11

Lavori realizzati da Rosita D'Azoli

Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited

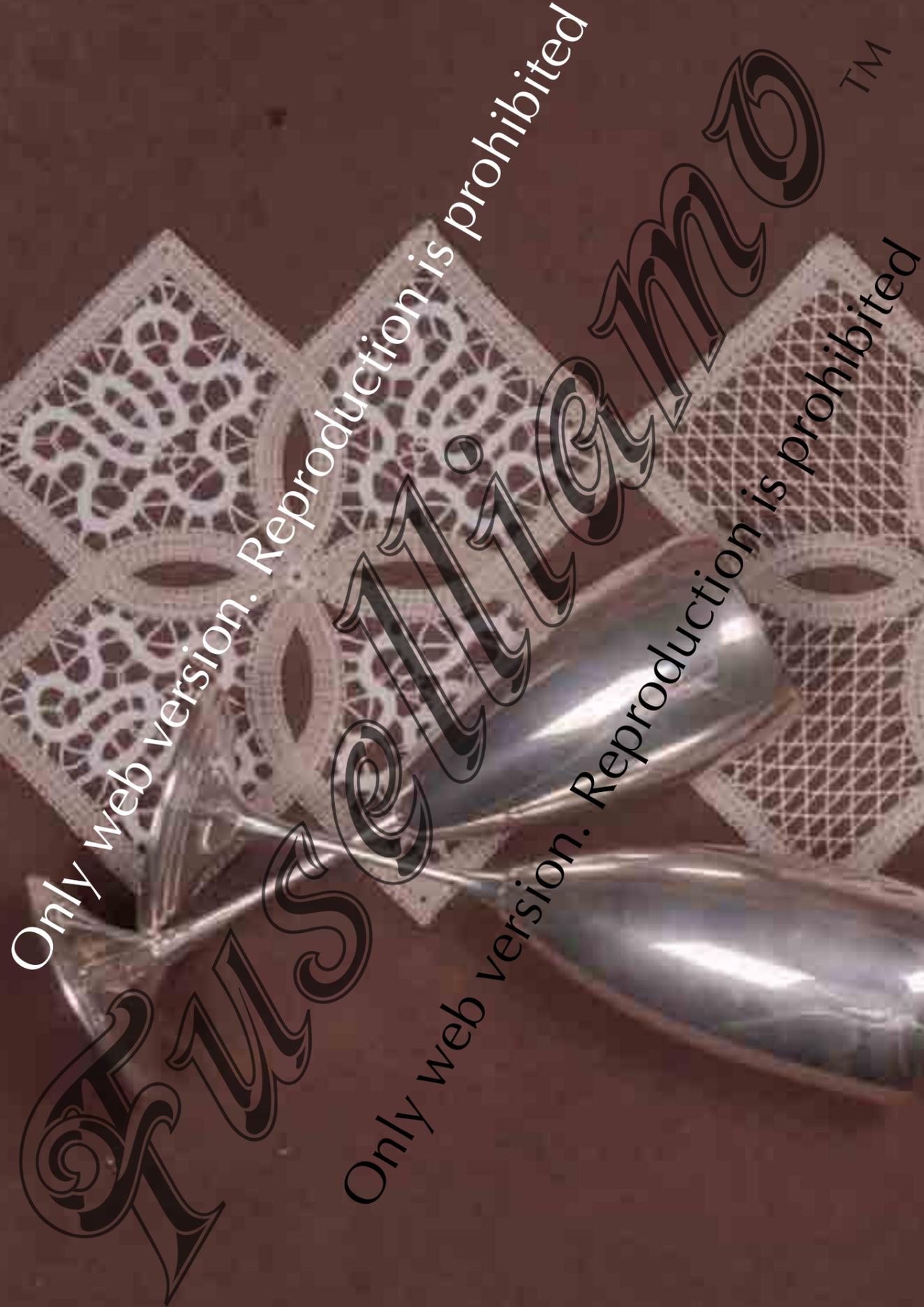


Only web version. Reproduction is prohibited

12

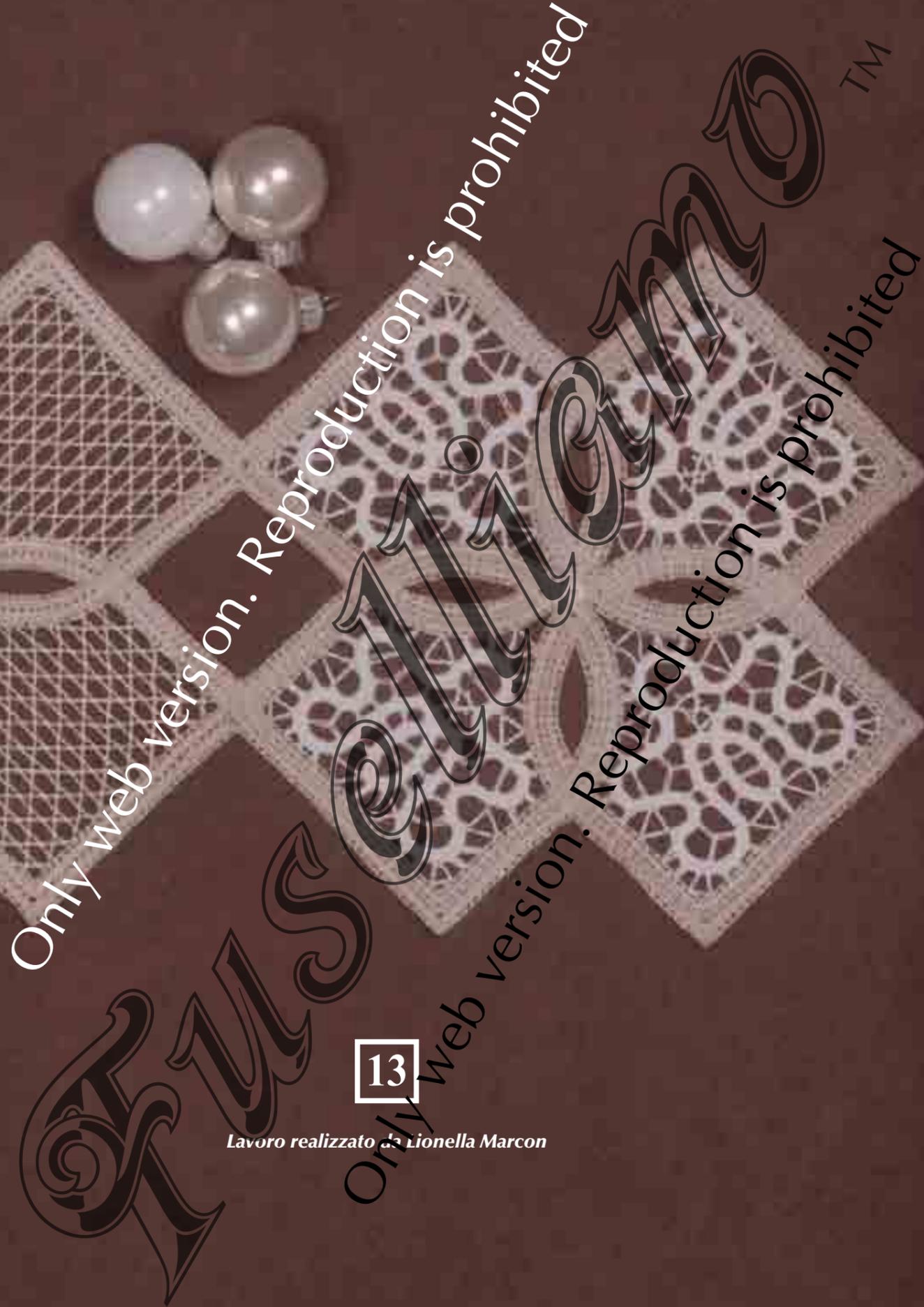
Lavoro realizzato da Laura Fogar

Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited



13

Lavoro realizzato da Lionella Marcon

Lavoro realizzato da Manuela Benfatto





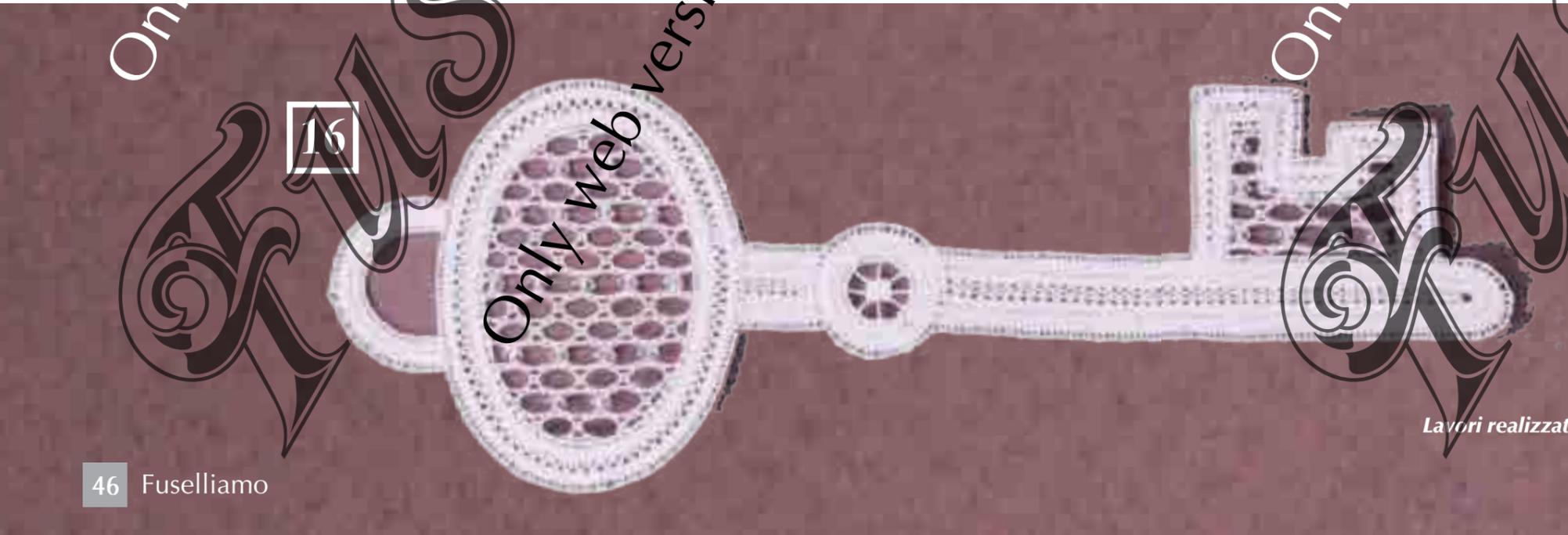
Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited

FUSELLIAMOTM
Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited



16

Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited

Lavori realizzati da Patrizia Cattarossi

Lavori realizzati da Rosita D'Ercoli

18



TM

19



20



Nuovo corso
BRUGES

per info:
mail: info@fuselliamo.it
cell: (+39) 388 3445241

Si ringraziano tutti i collaboratori che costantemente ci offrono supporto per la realizzazione puntuale della rivista, in particolare il fotografo Alessandro e i Sigg. Gianvito e Mariuccia che ci hanno gentilmente ospitato.





Only web version. Reproduction is prohibited

WILSON

Only web version. Reproduction is prohibited

TM