Fusellano

IL TOMBOLO SECONDO NOI

Only web version. Reproduction is prohibited

Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abb. post. - Periodico trimestrale - 70% - CNS UD - Tassa Pagata/Taxe Perçue/Prioritario - Dicembre 2016

Fuselliamo
Il tombolo secondo noi

PUBBLICAZIONE TRIMESTRALE EDITA
DALL'ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO
ANNO X – N. 38, dicembre 2016
Registrazione n. 5/07 del 30/08/2007 del Tribunale di Gorizia

DIRETTORE RESPONSABILE
ROSITA D'ERCOLI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO
34072 GRADISCA D'ISONZO - VIA COLOMBO n 26

TELEFONO CELL. 388 34 45 241

www.fuselliamo.it
E-mail: info@fuselliamo.it

Stampa:
Poligrafiche San Marco
via E. Fermi, 29
34071 Cormòns - Gorizia - Italy

Hanno collaborato a questo numero:

MANUELA BENFATTO
PATRIZIA CATTAROSSI
ROSITA D'ERCOLI
FEDERICA GEOTTI
ANTINISCA VICENTINI

Socie fondatrici dell'ASSOCIAZIONE FUSELLIAMO

ALESSANDRO VISINTIN (FOTOGRAFIA)

DANILO PISNOLI per la grafica

L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare

Sono disponibili i numeri arretrati.
Per informazioni:
e_mail arretrati@fuselliamo.it
telefono cell. (+39) 388 34 45 241

È vietata la riproduzione anche parziale di testi, disegni e immagini.

Only web version. Reproduction is prohibited

Carnevale in filastrocca,
con la maschera sulla bocca,
con la maschera sugli occhi
e con le toppe sui ginocchi.
Son le toppe di Arlecchino,
vestito di carta, poverino!
Pulcinella è tutto bianco
e Brighella fa il saltimbanco.

Si pensa già al Carnevale qui a Fuselliamo con le mascherine ispirate ai costumi più tipici della seicentesca Commedia dell'arte.

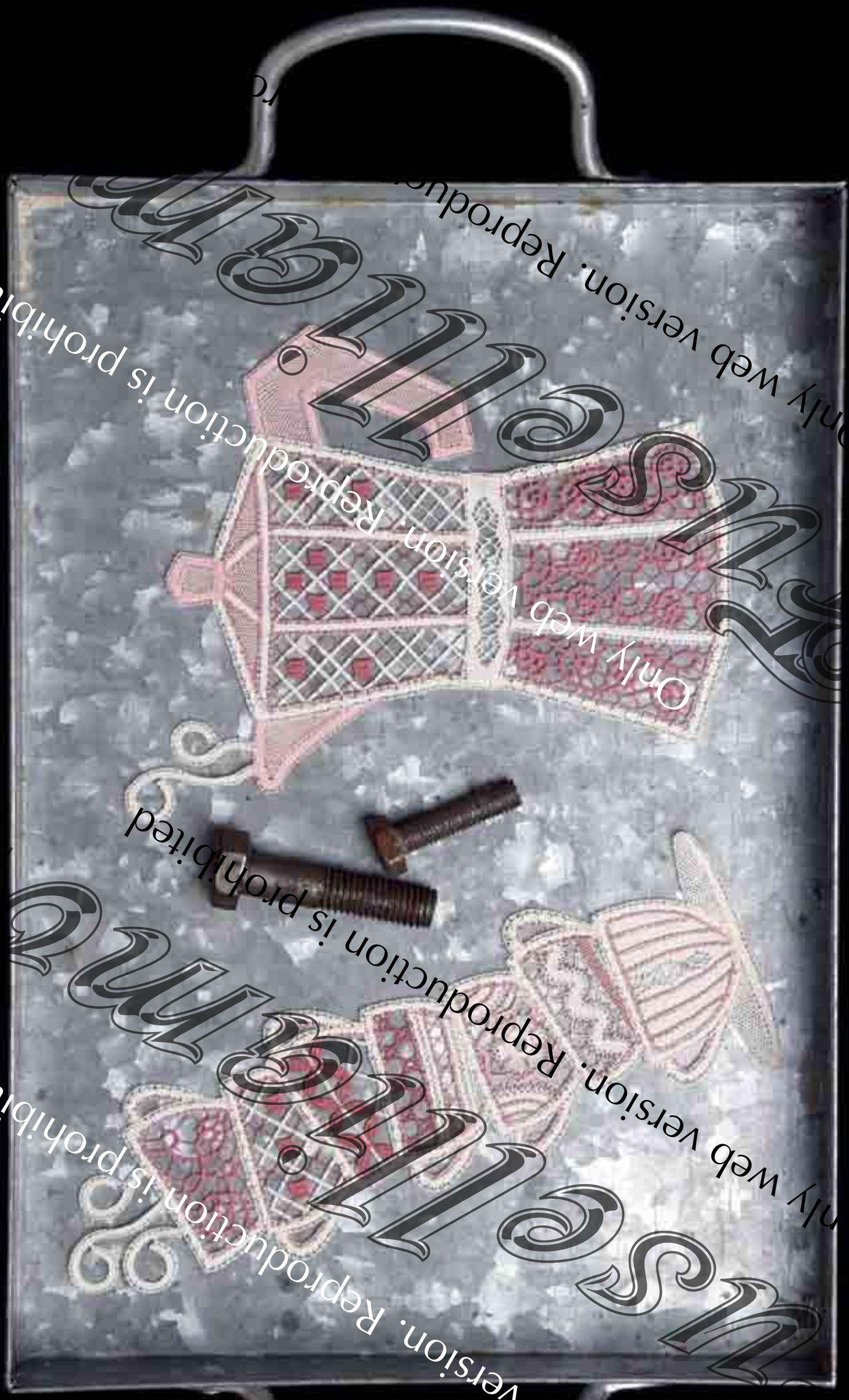
Le origini del Carnevale affondano in epoca ancora più antica e cioè nei riti propiziatori dell'abbondanza di epoca greca (le feste dionisiache) e romana (i Saturnali). Nel Medioevo questi riti, che annunciavano la fine dell'inverno ed inneggiavano l'inizio della primavera, furono fatti coincidere col periodo che precede la Quaresima. Ecco dunque che il termine Carnevale deriverebbe dal latino *carnem levare* cioè togliere la carne per prepararsi al digiuno quaresimale e farebbe riferimento all'ultimo grande banchetto che veniva fatto il giorno precedente le ceneri e cioè il martedì grasso appunto. Questo digiuno doveva essere non poco faticoso in periodi in cui il cibo comunque scarseggiava quindi, a maggior ragione, il Carnevale era salutato con allegria e spensieratezza. Nel Rinascimento conosce grande fortuna e sono famosi i cosiddetti *Trionfi*, le mascherate sui carri accompagnate da canti carnascialeschi che erano organizzate a Firenze da Lorenzo il Magnifico.

Anche i coriandoli risalgono al periodo rinascimentale quando vi era l'uso di lanciare veri e propri dolcetti: i confetti. Già prima del 1597 i confetti erano chiamati *coriandoli* poiché spesso nella loro preparazione si utilizzavano semi della pianta di coriandolo al posto della mandorla. Rimase il termine coriandoli anche quando ai dolcetti si sostituirono palline di carta colorata e poi, nell'Ottocento i piccoli dischetti di carta che noi tutti conosciamo.

Prepariamoci dunque a festeggiare e i fuselli a far saltare: a Carnevale ogni merletto vale!

Anty, Fede, Manu, Patty e Rosy

Only web version. Reproduction is prohibited



2 *Lavori realizzati da Federica Geotti*

1

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited

3

Lavoro realizzato da Patrizia Catarossi

Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited
Fuselliamo™

4

Lavoro realizzato da Bruna Beacovich

Only web version. Reproduction is prohibited

5

Lavoro realizzato da Isabella Fraddosio

Fuselliamo ™
Only web version. Reproduction is prohibited

6

Lavoro realizzato da Giuseppina Pitassi

Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited

7

Lavoro realizzato da Bruna Ostromann

Only web version. Reproduction is prohibited
Fuselliamo

8

Lavoro realizzato da Manuela Busatto

15

Fuselliamo

Fuselliamo TM
Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited

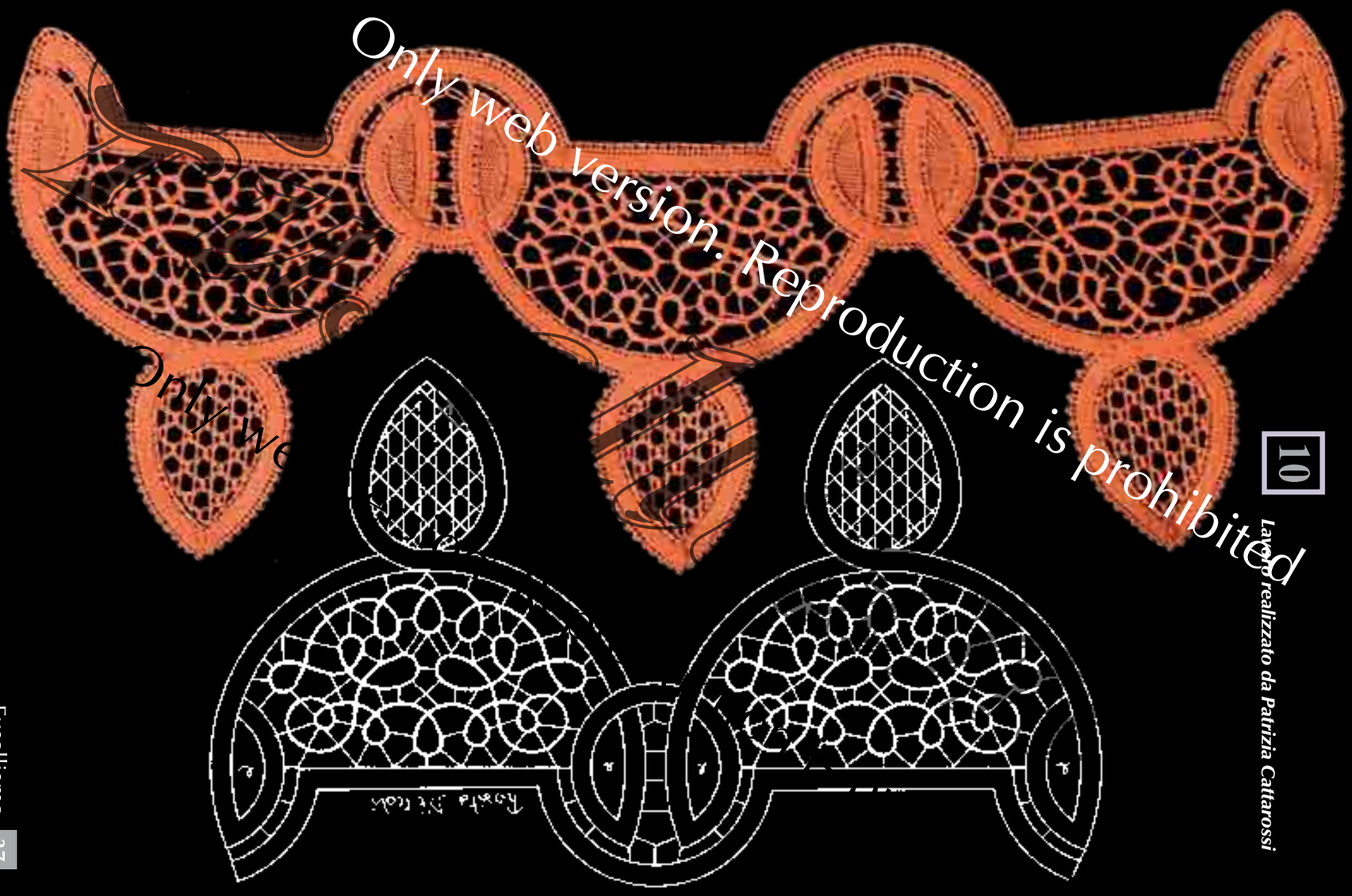
Only web version. Reproduction is prohibited

9

Lavoro realizzato da Giulia Ariis

Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited
Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited



Only web version. Reproduction is prohibited
Only we

10

Lavoro realizzato da Patrizia Cattarossi

11

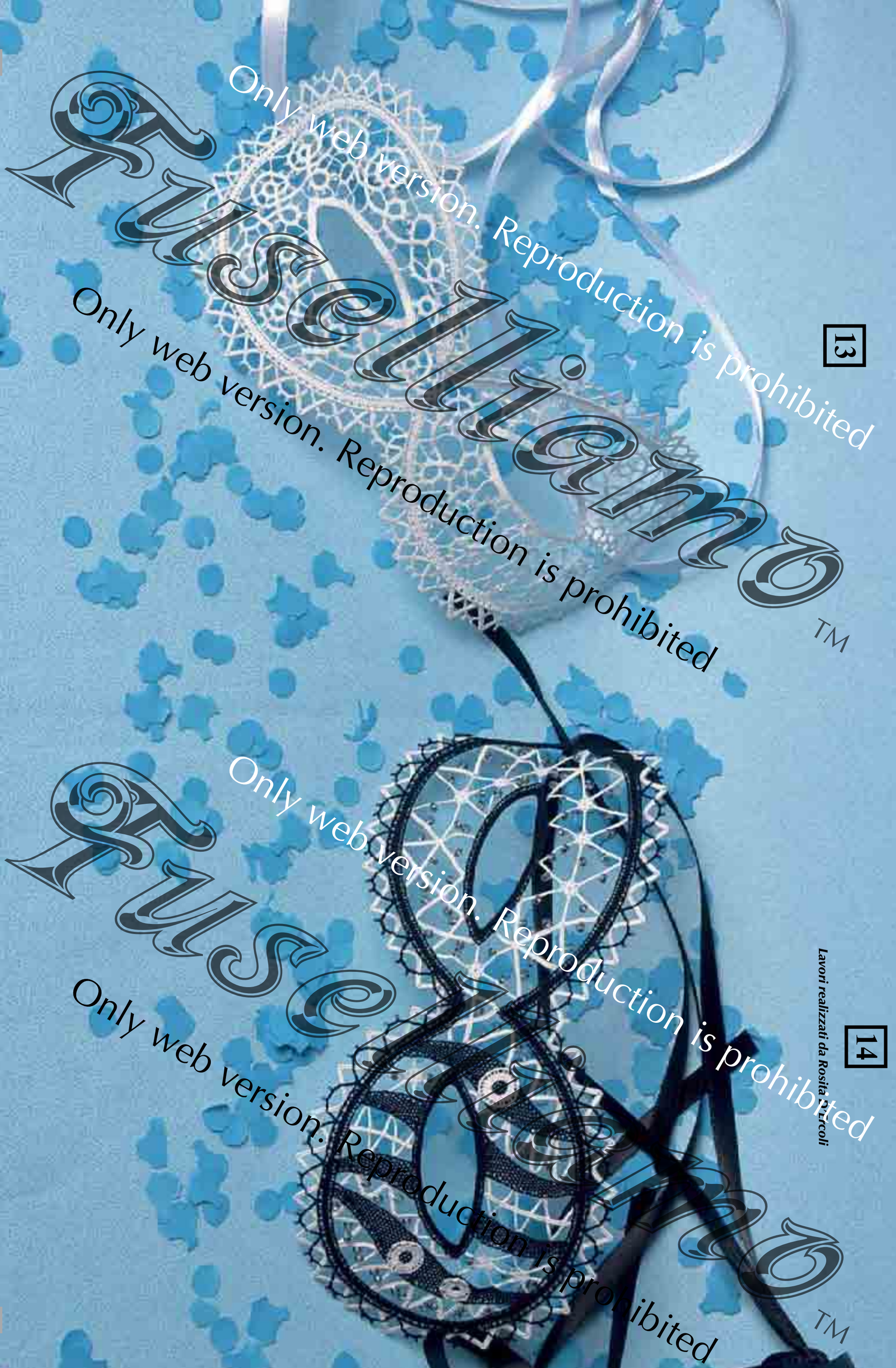
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited
Only web version. Reproduction is prohibited

12

Lavori realizzati da Rosita D'Ercoli

Only web version. Reproduction is prohibited

13



Fuselliamo™

Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited

14

Lavori realizzati da Rosita Ercoli

Only web version. Reproduction is prohibited

Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited
Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited

15

Lavoro realizzato da Federica Geotti

Only web version. Reproduction is prohibited
Fuselliamo™
Only web version. Reproduction is prohibited

16

Lavoro realizzato da Patrizia Cattarossi

Only web version. Reproduction is prohibited

17

Lavoro realizzato da Manuela Benfatto

Only web version. Reproduction is prohibited
Fuselliamo™

18

Lavoro realizzato da Antinisca Vicentini

Fuselliamo

10 Anni con Voi

Corsi di primavera

25 e 26 marzo 2017

Codice colori
Bruges
Cretese
Chantilly

Corso Bruges

Ringraziamo calorosamente il sig. Mario Stocco per le due splendide moto Ducati e il sig. Dario Figelj per l'originale Lambretta messe a disposizione per l'allestimento della mostra Fuselliamo di settembre.
Si ringraziano tutti i collaboratori che costantemente ci offrono supporto per la realizzazione puntuale della rivista, il fotografo Alessandro e la famiglia Bressan che ogni anno gentilmente ci ospita.

Only web version. Reproduction is prohibited

Only web version. Reproduction is prohibited